

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ТОМСКА
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение гимназия № 26 г. Томска
Беринга ул., д.4, Томск, 634 62, тел. (3822) 67-44-11
e-mail: gym26@education70.ru

СОГЛАСОВАНО

на заседании
методического совета
от «30» августа 2024 г.
Протокол № 1
_____ С.Д. Канаки

УТВЕРЖДАЮ

Директор МАОУ гимназия № 26
Приказ № 348 от 31.08.2024г
_____ Ю.А. Уралова

Дополнительная общеразвивающая программа

Художественной направленности

«Школьный театр»

Возраст обучающихся 12 лет

Срок реализации 2024-2025 г

Сведения о составителе программы:

Хмелева С.Д., учитель русского языка и литературы

Томск 2024 г

Пояснительная записка

Программа «Школьный театр» основана на следующих нормативных документах:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. От 21.07.2014) «Об образовании в Российской Федерации».
3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 гг.
4. Концепция развития дополнительного образования детей от 04 сентября 2014 г. № 1726-р.
5. Приложение №1 Письма Минобрнауки России от 18.11.2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ».
6. Гигиенические требования к условиям обучения в учреждениях дополнительного образования: Сан Пин 3.1/2.4.3598-20.
7. Конвенция ООН «О правах ребенка». - М., 2005.
8. Региональный приоритетный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный Протоколом заседания Совета при Губернаторе Томской области по стратегическому развитию.
9. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”. Приказ Министерства просвещения РФ №533 от 30 сентября 2020г. «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018г. №196».
10. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
11. Целевая модель развития региональной системы дополнительного образования детей (Приказ Министерства просвещения от 03 сентября 2019г. №467).
12. Национальный проект «Образование» (1 января 2019 — 31 декабря 2030 на основании Указа Президента РФ №474) Федеральные проекты, входящие в национальный проект «Образование»: «Успех каждого ребенка», «Новые возможности для каждого», «Цифровая образовательная среда», «Социальная активность», «Патриотическое воспитание граждан РФ».

Направленность программы – художественная

Актуальность данной программы обусловлена тем, что в процессе занятий, репетиций, выступлений приобретаются навыки публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества. Помимо этого, занятия в школьном театре становятся способом самовыражения, инструментом решения характерологических конфликтов и средством снятия психологического напряжения.

Отличительные особенности

Главной отличительной особенностью данной программы является использование прозаических и поэтических текстов как во время занятий, так и на репетициях, и выступлениях, что позволяет учащимся не только овладевать основами актерского мастерства, но и совершенствовать свою языковую и речевую компетенцию.

Также среди отличительных особенностей можно выделить:

- возможность начать обучение с любого момента, т.к. в обучении основам актерского мастерства невозможно поэтапно обучить ребенка сценической речи, а затем движению, поскольку все виды деятельности взаимосвязаны, так как сам театр является синтетическим

видом искусства;

- обеспечение доступности каждому испытать свои силы в разнообразных формах занятий, возможности увидеть результаты, получить одобрение и поддержку;
- организация системы, основанной на развитии у детей интереса к окружающему миру, умении общаться с ним, используя свои творческие способности.

Методологические принципы

В основу программы «Школьный театр» вложены следующие принципы:

1. Принцип развития индивидуальности каждого учащегося.

Занятия в театре должны активировать имеющиеся у каждого ребёнка творческие способности, его жизненные познания, речевой опыт, его эмоции и настроения и развивать эти личностные параметры. Поэтому в ходе занятий в кружке ребёнок будет иметь возможность реализовать собственные намерения т.е. действовать от своего имени.

2. Принцип лично - ориентированной направленности на развитие ребёнка как творческой личности.

Это значит способствовать усвоению учащимися социального опыта, т.е. знаний, навыков и умений, которые необходимы для жизни в конкретном социуме, а также развивать умение самостоятельно учиться. Кроме вышесказанного этот принцип позволяет развивать в ребёнке систему личностных свойств и качеств, способствующих его саморазвитию.

3. Принцип деятельностной основы занятий в театре

Это принцип выражается во внешней и внутренней (умственной) активности детей. В работе с детьми делается упор на самостоятельные и групповые формы работы. Ребёнок ставится в ситуации, когда ему приходится действовать. Он осуществляет перевоплощение в действующее лицо. В данном случае речь идёт о приёмах, «стимулирующих» ситуации реального общения.

4. Принцип реальности и практического применения.

Все полученные знания, умения и навыки жизненно необходимы ребёнку как в его сегодняшней жизни, так и для будущего его развития. Умение правильно говорить, двигаться, выражать свои чувства и эмоции, работать в коллективе, выполнять творческие задания и многое другое найдут применение в жизни каждого ребёнка.

Адресат программы:

Данная программа «Школьный театр» рассчитана на учащихся среднего звена школы- 12 лет. Программа дополнительного образования предусматривает реализацию в течение одного года обучения

Программа предусматривает обучение в группах, а также при необходимости занятия в минигруппах и индивидуальные работы над ролью.

Объем и срок освоения программы: Режим занятий: 153 часа в год, 4,5 часа в неделю (3 раза в неделю по 1,5 часа).

Форма обучения: очная

Основные цели программы :

- развитие творческих, духовно-нравственных, интеллектуальных качеств детей,
- обогащение знаниями, повышающими внутреннюю и внешнюю культуру через приобщение к миру искусства.

Задачи:

- формирование интереса к теоретическим знаниям о театре,

театральных профессиях, жанрах

- ознакомление учащихся с основами актёрского мастерства
- формирование навыков общения
- формирование психофизического аппарата юного актёра путём игрового освоения материала

В процессе освоения программы дети овладевают навыками работы на сцене, основами режиссерской работы, навыками постановки спектаклей, праздничных мероприятий, концертов. В конце каждого полугодия предусматривается подготовка выступления на школьном или районном уровне. Также учащимся предоставляется возможность принимать участие в различных конкурсах на районном, городском и всероссийском уровне в индивидуальных и коллективных номинациях.

Личностные результаты:

- воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетических потребностей; ценностей и чувств на основе опыта инсценирования, драматизации; декламации;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

Метапредметные результаты:

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;
- освоение способами решения проблем творческого и поискового характера;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности способности конструктивно действовать даже в ситуациях успеха;
- активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
- готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- умение договариваться о распределении ролей в совместной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, общей цели и путей её достижения, осмысливать собственное поведение и поведение окружающих;
- готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества.

Предметные результаты:

- достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, то есть овладение чтением вслух и про себя, элементарными приёмами анализа художественных текстов;
- развитие художественно-творческих способностей, умение самостоятельно интерпретировать текст в соответствии с поставленной учебной задачей

Содержание программы

Программа «Школьный театр» рассчитана на 1 год (2024-2025) 5, 6, 7 классы.

Программа состоит из нескольких разделов:

- Вводное занятие
 - «В начале было Слово...». Культура и техника чтения
 - Сценические действия и театральные игры
 - Основы театральной культуры
5. «Мы- актеры». Постановки спектаклей, арт- проектов.
6. Этика и этикет

Учебно-тематическое планирование

6 класс

№ зан	Колич. часов	Тема занятия	Содержание занятия
1	1,5	Вводное занятие. Великая сила Слова	Слушание, чтение по ролям сказок. Первичная инсценировка фрагментов из сказки.
2	1,5	Раздел 1 « В начале было Слово...». Культура и техника чтения.	Инсценировка жизненных ситуаций без слов, используя мимику и жесты.
3	1,5	Виды говорения: диалог и монолог	Знакомство с неожиданностями, которые могут ждать актеров. Импровизация.
4	1,5	Мимика и жесты. Сценки без слов.	Виды говорения: диалог и монолог. Как разучить роль своего героя.
5	1,5	Понятие «общение», говорить и слушать	Рассказ о театре и видах театрального искусства.
6	1,5	Игры на дыхание и правильную артикуляцию	практикум
7	1,5	Логика речи. Составление коротких рассказов	Творческие игры
8	1,5	Стихи. Подбор простейших рифм.	Работа над техникой речи. Проговаривание русских народных потешек и дразнилок, скороговорок . Интонационная отработка.
9	1,5	Сочинение небольших сказок и рассказов	Прослушивание и прочтение сказки. Раскрытие образов героев.
10	1,5	Проговаривание рифмовок, скороговорок, стихов	Распределение и разучивание ролей.
11	1,5	Игры со словами	Проигрывание отдельных эпизодов.
12	1,5	Интонация речи. Выражение основных чувств.	Проигрывание отдельных эпизодов.
13	1,5	Совместная работа над сценарием арт- проекта «	Создание выгородки. Проигрывание всего спектакля. Умение пользоваться

		Мой сказочный Томск»	интонацией.
14-15	1,5	Распределение ролей	Распределение ролей с учетом пожеланий детей
16	1,5	Работа над декорациями и оформлением арт-проекта	Составление эскизов оформления арт-проекта «Краски осени»
17	1,5	Работа над ролью	Первое прочтение спектакля по ролям.
18	1,5	Работа над ролью	Прослушивание и прочтение пьесы. Раскрытие образов героев.
19	1,5	Работа над ролью	Репетиция
20	1,5	Работа над ролью	Репетиция. Проигрывание отдельных эпизодов.
21	1,5	Работа над ролью	Заучивание ролей. Отработка движений, жестов и мимики. Выразительность и подлинность поведения в сценических условиях.
22	1,5	Работа над ролью	Заучивание ролей. Отработка движений, жестов и мимики. Выразительность и подлинность поведения в сценических условиях
23	1,5	Работа над ролью	Заучивание ролей. Отработка движений, жестов и мимики. Выразительность и подлинность поведения в сценических условиях
24	1,5	Работа над ролью	Заучивание ролей. Отработка движений, жестов и мимики. Выразительность и подлинность поведения в сценических условиях
25	1,5	Работа над ролью	Заучивание ролей. Отработка движений, жестов и мимики. Выразительность и подлинность поведения в сценических условиях
26	1,5	Генеральная репетиция	Генеральная репетиция с декорациями, реквизитом и музыкальным сопровождением
27	1,5	Итоги выступления. Отзывы родителей и учеников	Обсуждение прошедшего спектакля
28	1,5	Раздел 2 <u>Сценические действия и театральные игры.</u>	Проигрывание отдельных эпизодов.
29	1,5	Групповые сюжетно-ролевые игры	Заучивание ролей. Отработка движений, жестов и мимики. Выразительность и подлинность поведения в сценических условиях..
30	1,5	Элементы сценического действия	Проигрывание отдельных эпизодов
31	1,5	Сценическое воображение. Действие в условных ситуациях	Сценический тренинг
32	1,5	Упражнения, игры, этюды как сценические действия	Сценический тренинг
33	1,5	Умение ориентироваться и	Сценический тренинг

		размещаться на сцене	
34 35	1,5 1,5	Построение диалога с напарником по заданной теме	Импровизации на тему русских народных сказок по имеющимся атрибутам.
36	1,5	Отработка дикции и чёткого произношения слов	Прослушивание мастеров чтения и первичное прочтение сцен.
37	1,5	Запоминание заданных поз и умение образно их передавать	Тренировка памяти
38	1,5	Создание образов с помощью выразительных движений	Заучивание текста и тренировка движений
39	1,5	Создание образов с помощью выразительных движений	Заучивание текста и тренировка движений
40	1,5	Раздел 2 « Сценические действия и театральные игры» Обсуждения новогоднего сценария " Новогоднее Лукоморье"	Чтение докучных сказок. Нахождение ключевых слов и выделение их голосом.
41	1,5	Распределение ролей	. Распределение ролей с учетом пожеланий детей
42	1,5	Работа над декорациями и оформлением арт- проекта	Составление эскизов оформления арт-проекта « Новогодняя сказка»
43	1,5	Работа над ролью	Заучивание ролей. Отработка движений, жестов и мимики. Выразительность и подлинность поведения в сценических условиях.
44	1,5	Работа над ролью	Заучивание ролей. Отработка движений, жестов и мимики. Выразительность и подлинность поведения в сценических условиях.
45	1,5	Работа над ролью	Заучивание ролей. Отработка движений, жестов и мимики. Выразительность и подлинность поведения в сценических условиях.
46	1,5	Работа над ролью	Заучивание ролей. Отработка движений, жестов и мимики. Выразительность и подлинность поведения в сценических условиях.
47	1,5	Работа над ролью	Заучивание ролей. Отработка движений, жестов и мимики. Выразительность и подлинность поведения в сценических условиях.
48	1,5	Работа над ролью	Заучивание ролей. Отработка движений, жестов и мимики. Выразительность и подлинность поведения в сценических условиях.

49	1,5	Работа над ролью	Заучивание ролей. Отработка движений, жестов и мимики. Выразительность и подлинность поведения в сценических условиях.
50	1,5	Работа над ролью	Заучивание ролей. Отработка движений, жестов и мимики. Выразительность и подлинность поведения в сценических условиях.
51	1,5	Работа над ролью	Заучивание ролей. Отработка движений, жестов и мимики. Выразительность и подлинность поведения в сценических условиях.
52	1,5	Подготовка музыкальных и танцевальных номеров.	Репетиция музыкальных и танцевальных номеров
53	1,5	Генеральная репетиция	Генеральная репетиция с декорациями, реквизитом и музыкальным сопровождением
54	1,5	Премьера арт- проекта « Новогоднее Лукоморье»	Выступление на публику.
55	1,5	Итоги выступления. Отзывы родителей и учеников	Обсуждение прошедшего спектакля
56	1,5	Раздел 3 <u>Основы театральной культуры</u>	Из истории вопроса презентация
57	1,5	Что такое театр. Виды театров	Организация круглого стола
58	1,5	Рождение театра в России. Искусство скоморохов	Просмотр видео о рождении театра в России
59	1,5	Театральное здание. Зрительный зал. Мир кулис	Посещение драмтеатра
60	1,5	Театральные профессии. Игра актёров	Групповые и индивидуальные задания
61	1,5	Культура поведения в театре. Театр начинается с вешалки	Алгоритм посещения театра
62	1,5	Театральная афиша, театральная программка	Знакомство с театральными афишами и программками.
63	1,5	Виды театрального искусства	Организация круглого стола
64	1,5	Посещение спектаклей томских театров	Практика посещения спектаклей
65	1,5	Посещение спектаклей томских театров	Практика посещения спектаклей
66	1,5	Раздел 4 « Мы- актеры»	Профессия актера
67	1,5	Практика посещения спектаклей	Алгоритм посещения театра
68	1,5	Работа над отдельными эпизодами	Театрализованные игры
69	1,5	Создание примерной выгородки	Сценическое пространство
70	1,5	Простейшие этюды-	Разыгрывание этюдов

		импровизации по сюжету произведения	
71	1,5	Выбор и распределение ролей.	Что нужно учитывать при распределении ролей
72	1.5	Работа над отдельными картинками и пьесой в целом.	практикум
73	1.5	Прогонные репетиции картин, актов, всей пьесы	практикум
74	1.5	Создание декораций и костюмов. Закрепление мизансцен	Групповая работа по созданию декораций, реквизита и оформления в целом спектакля
75	1.5	Генеральные репетиции всей пьесы.	практикум
76	1.5	Показ спектакля зрителям.	Правила поведения для актеров во время публичного выступления
77	1.5	Творческие игры на сплочение	Понятие театральной труппы
78	1.5	О сценической речи и актерском мастерстве. Игры на внимание и воображение	практикум
79	1.5	Сценическое движение. Творческие игры	Ролевые игры
80	1.5	Основ актерского мастерства. Круги внимания.	Творческие игры
81	1.5	Внешняя и внутренняя техника актера(психотехника)	практикум
82	1.5	Тренинг творческой психотехники.	тренинг
83	1.5	Этюды на творчество и воображение	Творческие игры
84	1.5	Развитие артистической смелости и характерности	этюды
85	1.5	Сценическая речь ..Основы художественного чтения.	Упражнения на дыхание
86	1.5	Обсуждение сценария. Посвященного блокаде Ленинграда.	Чтение и обсуждение сценария
87	1.5	Работа над ролью	Заучивание ролей. Отработка движений, жестов и мимики. Выразительность и подлинность поведения в сценических условиях.
88	1.5	Работа над ролью	Заучивание ролей. Отработка движений, жестов и мимики. Выразительность и подлинность поведения в сценических условиях.

89	1.5	Работа над ролью	Заучивание ролей. Отработка движений, жестов и мимики. Выразительность и подлинность поведения в сценических условиях.
90	1.5	Работа над ролью	Заучивание ролей. Отработка движений, жестов и мимики. Выразительность и подлинность поведения в сценических условиях.
91	1.5	Работа над ролью	Заучивание ролей. Отработка движений, жестов и мимики. Выразительность и подлинность поведения в сценических условиях.
92	1.5	Работа над ролью	Заучивание ролей. Отработка движений, жестов и мимики. Выразительность и подлинность поведения в сценических условиях.
93	1.5	Работа над ролью	Заучивание ролей. Отработка движений, жестов и мимики. Выразительность и подлинность поведения в сценических условиях.
94	1.5	Работа над ролью	Заучивание ролей. Отработка движений, жестов и мимики. Выразительность и подлинность поведения в сценических условиях.
95	1.5	Работа над ролью	Заучивание ролей. Отработка движений, жестов и мимики. Выразительность и подлинность поведения в сценических условиях.
96	1.5	Работа над ролью	Заучивание ролей. Отработка движений, жестов и мимики. Выразительность и подлинность поведения в сценических условиях.
97	1.5	Работа над ролью	Заучивание ролей. Отработка движений, жестов и мимики. Выразительность и подлинность поведения в сценических условиях.
98	1.5	Работа над ролью	Заучивание ролей. Отработка движений, жестов и мимики. Выразительность и подлинность поведения в сценических условиях.
99	1.5	Генеральные репетиции всей пьесы.	Заучивание ролей. Отработка движений, жестов и мимики. Выразительность и подлинность поведения в сценических условиях.
100	1.5	Премьера спектакля «Блокада Ленинграда»	Публичное выступление
101	1.5	Итоги выступления. Отзывы родителей и учеников	Обсуждение прошедшего спектакля
102	1.5	Импровизация.	Творческие игры
103	1.5	Упражнения на достижения мышечной свободы	тренинг

104	1.5	Сценическая речь. Передача мыслей автора. Упражнения на выхание.	тренинг
105	1.5	Упражнения на развитие эмоциональной памяти.	тренинг
106	1.5	Упражнения на внимание.	этюды
107	1.5	Обсуждения сценария, посвященного "Портрету красавицы Весны"	Чтение сценария
108	1.5	Распределение ролей	практикум
109	1.5	Работа над ролью	Заучивание ролей. Отработка движений, жестов и мимики. Выразительность и подлинность поведения в сценических условиях
110	1.5	Работа над ролью	Заучивание ролей. Отработка движений, жестов и мимики. Выразительность и подлинность поведения в сценических условиях
112	1.5	Работа над ролью	Заучивание ролей. Отработка движений, жестов и мимики. Выразительность и подлинность поведения в сценических условиях
113	1.5	Работа над ролью	Заучивание ролей. Отработка движений, жестов и мимики. Выразительность и подлинность поведения в сценических условиях
114	1.5	Работа над ролью	Заучивание ролей. Отработка движений, жестов и мимики. Выразительность и подлинность поведения в сценических условиях
115	1.5	Работа над ролью	Заучивание ролей. Отработка движений, жестов и мимики. Выразительность и подлинность поведения в сценических условиях
116	1.5	Работа над ролью	Заучивание ролей. Отработка движений, жестов и мимики. Выразительность и подлинность поведения в сценических условиях
117	1.5	Работа над ролью	Заучивание ролей. Отработка движений, жестов и мимики. Выразительность и подлинность поведения в сценических условиях
118	1.5	Работа над ролью	Заучивание ролей. Отработка движений, жестов и мимики. Выразительность и подлинность поведения в сценических условиях
119	1.5	Работа над ролью	Заучивание ролей. Отработка движений, жестов и мимики. Выразительность и подлинность поведения в сценических условиях
120	1.5	Работа над ролью	Заучивание ролей. Отработка

			движений, жестов и мимики. Выразительность и подлинность поведения в сценических условиях
121	1.5	Работа над ролью	Заучивание ролей. Отработка движений, жестов и мимики. Выразительность и подлинность поведения в сценических условиях
122	1.5	Работа над ролью	Заучивание ролей. Отработка движений, жестов и мимики. Выразительность и подлинность поведения в сценических условиях
123	1.5	Генеральные репетиции всей пьесы	Генеральная репетиция с декорациями, реквизитом и музыкальным сопровождением
124	1.5	Показ спектакля зрителям "Портрет красавицы Весны".	Выступление на публику
125	1.5	Итоги выступления. Отзывы родителей и учеников	Обсуждение спектакля
126	1.5	Упражнения на развитие четкой речи	Творческие игры
127	1.5	Отработка сценического этюда	практикум
128	1.5	Беспредметный этюд	практикум
129	1.5	Работа над выразительностью. интонацией	практикум
130	1.5	Тренировка ритмичности движений при создании образов	практикум
131	1.5	Подбор музыкального сопровождения к сценарию	практикум
132	1.5	Создание презентации к сценарию спектакля	практикум
133	1.5	Обсуждение сценария, посвященного ВОВ " Мы помним, мы гордимся"	Чтение и обсуждение сценария
134	1.5	Распределение ролей	Распределение и разучивание ролей
135	1.5	Работа над ролью	Заучивание ролей. Отработка движений, жестов и мимики. Выразительность и подлинность поведения в сценических условиях
136	1.5	Работа над ролью	Заучивание ролей. Отработка движений, жестов и мимики. Выразительность и подлинность поведения в сценических условиях
137	1.5	Работа над ролью	Заучивание ролей. Отработка движений, жестов и мимики. Выразительность и подлинность поведения в сценических условиях
138	1.5	Работа над ролью	Заучивание ролей. Отработка

			движений, жестов и мимики. Выразительность и подлинность поведения в сценических условиях
139	1.5	Работа над ролью	Заучивание ролей. Отработка движений, жестов и мимики. Выразительность и подлинность поведения в сценических условиях
140	1.5	Работа над ролью	Заучивание ролей. Отработка движений, жестов и мимики. Выразительность и подлинность поведения в сценических условиях
141	1.5	Работа над ролью	Заучивание ролей. Отработка движений, жестов и мимики. Выразительность и подлинность поведения в сценических условиях
142	1.5	Работа над ролью	Заучивание ролей. Отработка движений, жестов и мимики. Выразительность и подлинность поведения в сценических условиях
143	1.5	Работа над ролью	Заучивание ролей. Отработка движений, жестов и мимики. Выразительность и подлинность поведения в сценических условиях
144	1.5	Работа над ролью	Заучивание ролей. Отработка движений, жестов и мимики. Выразительность и подлинность поведения в сценических условиях
145	1.5	Работа над ролью	Заучивание ролей. Отработка движений, жестов и мимики. Выразительность и подлинность поведения в сценических условиях
146	1.5	Генеральная репетиция	Генеральная репетиция с декорациями, реквизитом и музыкальным сопровождением
147	1.5	Показ спектакля зрителю "Мы помним, мы гордимся"	Выступление перед зрителями
148	1.5	Итоги выступления. Отзывы родителей и учеников	Обсуждение спектакля
149	1.5	Раздел 5 Этика и этикет	Творческие игры
150	1.5	Связь этики и общей культуры человека. Уважение к себе, окружающему миру, к Родине.	Круглый стол
151	1.5	Понятие такта. Золотое правило нравственности.(Работа над стихотворением Н Гумилева « Шестое чувство»)	Групповая работа
152	1.5	Анализ работы театра за год	Обсуждение работы театра за год

153	1.5	Планирование работы театра на следующий год	Анкетирование
-----	-----	---	---------------

Планируемые результаты

Ожидаемые эффекты реализации: расширение представлений школьников об истории театра, культуре, традициях и особенностях русского театра.

Возможность активного участия в национальных праздниках страны, города; организация спектаклей, арт- проектов, конкурсов.

Личностные результаты:

- осознание себя членом общества, чувство любви к родной стране, выражающееся в интересе к ее природе, культуре, истории и желании участвовать в ее делах и событиях;
- осознание и принятие базовых общечеловеческих ценностей, сформированность нравственных представлений и этических чувств; культура поведения и взаимоотношений в окружающем мире;
- установка на безопасный здоровый образ жизни;

Метапредметные результаты:

- способность регулировать собственную деятельность, направленную на познание окружающей действительности и внутреннего мира человека;
- способность осуществлять информационный поиск для выполнения учебных задач;
- способность работать с моделями изучаемых объектов и явлений окружающего мира.
- умение обобщать, отбирать необходимую информацию, видеть общее в единичном явлении, самостоятельно находить решение возникающих проблем, отражать наиболее общие существенные связи и отношения явлений действительности: пространство и время, количество и качество, причина и следствие, логическое и вариативное мышление;
- владение базовым понятийным аппаратом (доступным для осознания младшим школьником), необходимым для дальнейшего образования в области естественно-научных и социальных дисциплин;
- умение наблюдать, исследовать явления окружающего мира, выделять характерные особенности природных объектов, описывать и характеризовать факты и события культуры, истории общества;
- умение вести диалог, рассуждать и доказывать, аргументировать свои высказывания, строить простейшие умозаключения
формирование способностей наблюдать, сравнивать, обобщать, находить простейшие закономерности, использовать догадки, строить и проверять простейшие гипотезы;
- формирование пространственных представлений и пространственного воображения;

Предметные результаты:

- формирование умения рассуждать как компонента логической грамотности;
- освоение эвристических приёмов рассуждений;
- формирование интеллектуальных умений, связанных с выбором стратегии решения, анализом ситуации, сопоставлением данных;
- развитие познавательной активности и самостоятельности учащихся;
-
- привлечение учащихся к обмену информацией в ходе свободного общения на занятиях.

Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график: 34 недели, согласно графику Департамента образования, занятия проводятся с сентября по май, соответственно расписанию работы детского объединения.

Условия реализации программы: занятия проходят в классном кабинете, актовом зале. Для реализации программы необходимо следующее оборудование: компьютер, проектор, интернет. Программу реализует учитель русского языка и литературы.

Формы аттестации: проверка полученных результатов предполагается в публичных выступлениях на школу, город, область, в мероприятиях городской программы «Отражение».

Оценочные материалы:

- анкетирование обучающихся,
- организация и проведение конкурсных мероприятий с учётом возрастных особенностей,
- тематические классные часы,
- проблемные занятия исследовательского характера,
- посещение обучающихся семинаров для среднего звена
- беседы – рефлексии, тренинги, дискуссии
- встречи с интересными людьми,

Методические материалы

Занятия ориентированы на последовательную выработку у школьников не только знаний и умений, но и ценностных установок, которые будут им необходимы, чтобы создать свой мир

Методика предусматривает активное участие и взаимодействие обучающихся, полное включение их в процесс познания. Они становятся активными исследователями окружающего их мира вместе с учителем, а не просто пассивно перенимают опыт взрослого человека.

Образовательная деятельность по программе, позволяет решать задачи художественного воспитания детей через конкретные занятия, беседы, практические занятия, занятия-тренинги и творческие мероприятия, театрализацию..

Занятия проводятся с группой обучающихся по разработанной и представленной выше тематике,

Литература

1. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации /сост. Н.К. Беспятова – М.: Айрис- пресс, 2014. – 176 с. – (Методика).
2. Агапова, И. А. Театральные постановки в средней школе: пьесы для 5-9 классов / И.А. Агапова, М.А. Давыдова. - Москва: Огни, 2016. - 348 с.
3. Бармин, А. В. На школьных подмостках: пьесы, театрализованные представления, литературные композиции / А.В. Бармин. - Москва: Высшая школа, 2016
4. Богомолова, Ю. П. Кукольный театр - детям / Ю.П. Богомолова. - М.: Владос, 2007.
5. . Верникова, Л.М. Театрализованные представления для школьников / Л.М. Верникова. - М.: Владос, 2013
6. Гальцова, Е. А. Детско-юношеский театр мюзикла: программа, разработки занятий, рекомендации / Е.А. Гальцова. - Москва: Машиностроение, 2016
7. Голиков, Виктор Детский музыкальный спектакль `Мирная поляна` / Виктор Голиков. - М.: Владос, 2002.
8. Горковенко, С. Буратино / С. Горковенко. - М.: Композитор - Санкт-Петербург, 2002.
9. Григорьева, Ольга Александровна Школьная театральная педагогика. Учебное пособие / Григорьева Ольга Александровна. - М.: Лань, 2015.

10.С.Львова С.и. Уроки словесности. 5-9 кл.: Пособие для учителя. - М.: Дрофа, 2013 – 416 с