

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение гимназия № 26 г. Томска**

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор

МАОУ гимназии № 26

Приказ № 345-о

от «31» августа 2024 г.

\_\_\_\_\_ Ю.А.Уралова

**СОГЛАСОВАНО**

на заседании научно-методического

совета МАОУ гимназии № 26

Протокол № 1

от «30» августа 2024 г.

\_\_\_\_\_ С. Д. Канаки

Рабочая программа по внеурочной деятельности

**«Ритмика»**

(наименование)

4 года

(срок реализации программы)

начальное общее образование (1-4 классы)

(уровень образования, класс)

Автор-составитель:

Лаптев С.А.,

педагог дополнительного образования

## 1. Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Ритмика» (1-4 класс) составлена в соответствии с нормативными документами:

1. Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 № 273-ФЗ (с изменениями и дополнениями).
2. Стратегия национальной безопасности Российской Федерации, Указ Президента Российской Федерации от 2 июля 2021 г. № 400 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации».
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 № 286 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» (Зарегистрирован Минюстом России 05.07.2021 № 64100).
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 № 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (Зарегистрирован Минюстом России 05.07.2021 № 64101).
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 18.07.2022 № 569 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования» (Зарегистрирован Минюстом России 17.08.2022 № 69676).
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 18.07.2022 № 568 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования» (Зарегистрирован Минюстом России 17.08.2022 № 69675).
7. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. №413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования» (Зарегистрирован Минюстом России 7 июня 2012 г. № 24480)
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 12.08.2022 № 732 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413» (Зарегистрирован Минюстом России 12.09.2022 № 70034).
9. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации «О направлении методических рекомендаций по проведению цикла внеурочных занятий «Разговоры о важном»» от 15.08.2022 № 03–1190.
10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.2023 № 372 «Об утверждении федеральной образовательной программы начального общего образования» (Зарегистрирован Минюстом России 12.07.2023 № 74229).
11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.2023 № 370 «Об утверждении федеральной образовательной программы основного общего образования» (Зарегистрирован Минюстом России 12.07.2023 № 74223).
12. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.2023 № 371 «Об утверждении федеральной образовательной программы среднего общего образования» (Зарегистрирован Минюстом России 12.07.2023 № 74228).
13. Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи СП 2.4.3648-20, утверждённые постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28;
14. Санитарные правила и нормы 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и безвредности для человека факторов обитания, утверждённые постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021г. № 2;
15. с учётом Примерной адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования обучающихся с задержкой психического развития, одобрен решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 22 декабря 2015 г. № 4/15;
16. Адаптированная основная образовательная программа начального общего образования МАОУ гимназии № 26 г. Томска для обучающихся с задержкой психического развития.
17. Основная образовательная программа среднего общего образования МАОУ гимназии №26 г. Томска.
18. План внеурочной деятельности МАОУ гимназии №26.

**Целью реализации** программы «Ритмика» является создание среды для развития двигательной активности обучающихся с особыми образовательными возможностями в процессе восприятия танца и музыки, творческих способностей.

В соответствии с перечисленными трудностями и обозначенными во ФГОС НОО обучающихся с ЗПР особыми образовательными потребностями определяются **общие задачи учебного предмета:**

- a. Развивать восприятие музыкальных образов и выражать их в движениях
- b. Научить согласовывать движения с характером музыки, наиболее яркими средствами выразительности.
- c. Развивать музыкальные способности (эмоциональная отзывчивость на музыку, слуховые представления).
- d. Развивать чувства ритма, темпа, коррекция общей и речевой моторики, пространственной ориентировки;
- e. Научить школьников правильно и осмысленно двигаться в соответствии с музыкальным сопровождением.
- f. Выработать достаточно прочные навыки выполнения упражнений.
- g. Развивать координацию движений.
- h. Развивать умение слушать музыку.
- i. Научить выполнять под музыку различные движения, в том числе и танцевальные, с речевым сопровождением и пением.
- j. Развивать творческие способности личности.
- k. Прививать навыки участия в коллективной творческой деятельности.

#### **Коррекционные задачи курса**

- l. Укрепление здоровья.
- m. Коррекция недостатков психомоторной и эмоционально-волевой сфер.
- n. Развитие общей и речевой моторики.
- o. Развитие умения слушать музыку, выполнять под музыку различные движения, в том числе и танцевальные, с речевым сопровождением или пением.
- p. Развитие координации движений, чувства ритма, темпа, коррекция пространственной ориентировки.

#### **Коррекционно-развивающее значение предмета**

Коррекционное значение занятий ритмикой заключается в первую очередь в формировании произвольной регуляции движений, а также системы произвольной регуляции в целом: дети соотносят двигательную активность с музыкой, они подчиняются сложным инструкциям, воспроизводя определенную последовательность движений, а также постепенно автоматизируют сложные двигательные акты. Улучшается также ориентировка в пространстве, в т.ч. ее базовый уровень – ориентировки в схеме тела. У обучающихся совершенствуются двигательные навыки, мышечное чувство, координация, улучшается осанка, повышается жизненный тонус.

Постепенно музыка и движение интегрируются с речевым сопровождением. Последнее развивает слуховую память, способствует четкой артикуляции звуков, выполняет психокоррекционную функцию. Отмечено, что занятия ритмикой положительно влияют на состояние эмоциональной и познавательной сфер, а также развивают творческое воображение.

Музыкальные произведения подбираются таким образом, чтобы оказывать дисциплинирующее и организующее воздействие. Характер произведений подбирается в зависимости от состава обучающихся в конкретном классе, доминирующего эмоционального состояния детей.

Уже с 1 по 4 класс решается задача интеграции музыки и движений или движений и речи.

К основным направлениям работы в ходе реализации коррекционного курса «Ритмика» относят:

- восприятие музыки (определение на слух начала и окончания звучания музыки; различение и опознавание на слух громкой, тихой, негромкой музыки; быстрого, медленного, умеренного темпа; различение и опознавание на слух двухдольного, трехдольного, четырехдольного метра (полька, марш, вальс); плавной и отрывистой музыки);
- упражнения на ориентировку в пространстве (простейшие построения и перестроения (в одну

- или две линии, в колонну, в цепочку, в одну или две шеренги друг напротив друга, в круг, сужение и расширение круга, свободное размещение в зале, различные положения в парах и т.д.); ходьба в шеренге (вперед, назад), по кругу, в заданном направлении, разными видами шага; повороты);
- ритмико-гимнастические упражнения (общеразвивающие упражнения, упражнения на координацию движений, упражнение на расслабление мышц);
  - упражнения с детскими музыкальными инструментами (игра на элементарных музыкальных инструментах (погремушка, металлофон, бубен, ксилофон, барабан, румба, маракас, треугольник, тарелки и др.);
  - игры под музыку (музыкальные игры и игровые ситуации с музыкально-двигательными заданиями с элементами занимательности, соревнования);
  - танцевальные упражнения (выполнение под музыку элементов танца и пляски, несложных композиций народных, бальных и современных танцев).

### *Место курса в общей системе коррекционно-развивающей работы*

- Изучение курса «Ритмика» тесно связано с изучением учебных предметов «Музыка», «Физическая культура», а также курсом «Психокоррекционные занятия». Его реализация может быть связана с выполнением программы формирования экологической культуры, здорового и безопасного образа жизни, направленной на поддержание физического и психологического здоровья обучающихся.
- Движения под музыку дают возможность воспринимать и оценивать ее характер (веселая, грустная), развивают способность определять содержание музыкального образа. В свою очередь, эмоциональная насыщенность музыки позволяет разнообразить приемы движений и характер упражнений.
- Движения под музыку не только оказывают коррекционное воздействие на физическое развитие, но и создают благоприятную основу для совершенствования таких психических функций, как мышление, память, внимание, восприятие. Организующее начало музыки, ее ритмическая структура, динамическая окрашенность, темповые изменения вызывают постоянную концентрацию внимания, запоминание условий выполнения упражнений, быструю реакцию на смену музыкальных фраз.
- Задания на самостоятельный выбор движений, соответствующих характеру мелодии, развивают у обучающихся активность и воображение, координацию и выразительность движений.
- Занятия ритмикой эффективны для воспитания положительных качеств личности. Выполняя упражнения на пространственные построения, разучивая парные танцы и пляски, двигаясь в хороводе, дети приобретают навыки организованных действий, дисциплинированности, учатся вежливо обращаться друг с другом.
- Ритмико-гимнастические упражнения, способствуют выработке у обучающихся с ЗПР необходимых музыкально-двигательных навыков. Необходимы задания на выработку координированных движений, основная цель которых - научить согласовывать движения рук с движениями ног, туловища, головы.
- Во время проведения игр под музыку перед педагогом стоит задача научить детей создавать музыкально-двигательный образ. Причем учитель должен подобрать название, которое определяло бы характер движения, например: «зайчик» (для подпрыгивания), «кошечка» (для мягкого шага), «мячик» (для подпрыгивания и бега) и т. п. Объясняя задание, желательно не подсказывать детям вид движения (надо говорить: «Будете двигаться как...», а не «Бегать», «Прыгать», «Шагать»).
- Обучению детей с ЗПР танцам и пляскам предшествует работа по привитию навыков четкого и выразительного исполнения отдельных движений и элементов танца. К каждому упражнению подбирается такая мелодия, в которой отражены особенности движения. Например, освоение хорового шага связано со спокойной русской мелодией, а топающего – с озорной плясовой. Почувствовать образ помогают упражнения с предметами. Ходьба с флажками в руке заставляет ходить бодрее, шире. Яркий платочек помогает танцевать весело и свободно, плавно и легко.
- В 1 классе примерная рабочая программа курса содержит 3 раздела: «Музыка и движения»

(основные упражнения и основные упражнения в парах); «Движения и речь»; «Музыка и танец».

- У обучающихся с ЗПР необходимо формировать связь между музыкой и движениями (ритмико-гимнастические упражнения), движениями и речью (упражнения под проговаривание стихов). Музыка и танец позволяют обобщить умения и навыки, полученные при изучении первых двух разделов.
- В зависимости от целей и задач конкретного занятия педагог может отводить на каждый раздел различное количество времени (по собственному усмотрению). Структура занятий предполагается достаточно свободная, позволяющая сформировать необходимые умения и навыки. В начале и в конце каждого занятия должны быть упражнения на снятие напряжения, расслабление, успокоение.
- Каждое занятие предполагает повторение пройденного на предыдущих. Это обязательно для занятий ритмикой, так как основная его часть включает как повторение, так и изучение нового материала. Большинство упражнений выполняется под музыку. Обязательным для каждого занятия является комплекс общеразвивающих упражнений. Он определяется в зависимости от физических особенностей обучающихся с ЗПР.

### **17. Общая характеристика предмета**

Предмет ритмики направлен на приобретение опыта музыкально-ритмической деятельности младших школьников, формирование соответствующих умений и навыков в процессе занятий ритмикой. Ритмика закладывает основы музыкальной культуры учащихся и способствует развитию музыкальных и творческих способностей учащихся, развитию всех психических процессов: восприятия, внимания, памяти, мышления, воображения и т.д. Произведения русской и зарубежной классики, народного творчества, современной музыки, входящие в программу, приобщают учащихся к лучшим образцам мировой музыкальной культуры.

Особое значение в начальной школе приобретает развитие эмоциональной отзывчивости на музыку, ее образного восприятия в процессе музыкально-ритмической деятельности, так как она развивает способность творческого самовыражения, художественного творческого мышления, воображения, интуиции, умения передавать характер и средства музыкальной выразительности в движении. Огромное значение в школьном возрасте имеет формирование целостной системы представлений о музыкальном и танцевальном искусстве, так как оно способствует становлению музыкально-эстетического сознания учащихся, духовно-нравственных ценностей и развитию интеллекта. Одним из главных результатов уроков ритмики является переход к новому внутреннему состоянию ребенка, которое называется одухотворенностью, и воспитание ценностных отношений к музыке и жизни.

Основа ритмики – комплексы ритмической гимнастики. Последовательность и постепенное усложнение музыкальных фраз и форм произведений постепенно приводит учащихся к освоению более трудных музыкальных построений, средств музыкальной выразительности, теоретических музыкальных знаний и более сложных музыкально-ритмических движений. Тематическое построение программы создает условия для достижения цельности урока, единства всех его элементов, а так же дает возможность заменять одно произведение другим с аналогичными художественными и музыкально-ритмическими задачами.

Творческие задания, музыкально-ритмические игры, создание импровизационных этюдов раскроют музыкально-творческие способности учащихся, придадут свободу и пластичность движениям.

### **18. Описание места учебного предмета**

На изучение предмета «Ритмика» в 1-4 классах учебным планом МАОУ гимназии № 26 г. Томска отводится:

- 1 класс – 33 часов в год, 1 час в неделю,
- 2 класс – 34 часов в год, 1 час в неделю
- 3 класс – 34 часов в год, 1 час в неделю
- 4 класс – 34 часов в год, 1 час в неделю

## 19. Описание ценностных ориентиров

В основе учебно-воспитательного процесса лежат следующие ценности:

Ценность истины – это ценность научного познания как части культуры человечества, разума, понимания сущности бытия, мироздания.

Ценность человека как разумного существа, стремящегося к познанию мира и самосовершенствованию.

Ценность труда и творчества как естественного условия человеческой деятельности и жизни.

Ценность свободы как свободы выбора и предъявления человеком своих мыслей и поступков, но свободы, естественно ограниченной нормами и правилами поведения в обществе.

Ценность гражданственности – осознание человеком себя как члена общества, народа, представителя страны и государства.

Ценность патриотизма – одно из проявлений духовной зрелости человека, выражающееся в любви к России, народу, в осознанном желании служить Отечеству.

мире человека, нравственного выбора, смысла жизни, эстетического развития человека

Ценность искусства танца- как способ познания красоты, гармонии, духовного мира человека, нравственного выбора, смысла жизни, эстетического развития человека.

## 20. Планируемые результаты освоения учебного предмета.

Содержание рабочей программы по предмету «Ритмика» (1-4 класс) направлено на достижение планируемых результатов освоения обучающимися всех компонентов, составляющих содержательную основу адаптированной основной образовательной программы начального общего образования.

Планируемые результаты опираются на ведущие целевые установки, отражающие основной вклад рабочей программы в развитие личности обучающихся, их способностей.

В структуре планируемых результатов выделяются следующие группы:

1. Личностные результаты.
2. Метапредметные результаты (представлены всеми группами УУД)
3. Предметные результаты.

*Личностными результатами изучения курса ритмики в 1 классе является формирование следующих умений:*

1. формирование музыкальной культуры, развитие эмоциональной заинтересованности в восприятии музыкальной культуры, музыкального мышления, воображения, вкуса.
2. эмоциональное восприятие музыкального произведения, определение основного настроения и характера;
3. положительное отношение к предмету ритмики, желание передавать содержание музыки в соответствии с характером, средствами музыкальной выразительности, формой музыкального произведения;
4. выразительное исполнение музыкально-ритмических композиций в соответствии с характером, средствами музыкальной выразительности, формой музыкального произведения;
5. выполнение детьми различных творческих заданий по созданию музыкальных этюдов (образных и имитационных) на основе сформированных движений (все виды ходьбы, бега, подскоков, галопа).
6. развитие у детей пространственного мышления и пространственного воображения в творческих заданиях по созданию музыкально-ритмических игр, этюдов, танцевальных композиций.
7. умение общаться в танце с партнером, слаженно исполнять танцевальные композиции в коллективе.

**Метапредметными результатами изучения курса ритмики в 1 классе являются формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).**

**Регулятивные УУД:**

1. принимать учебную задачу;
2. понимать позицию слушателя при восприятии музыкальных образов, характерных особенностей танцев;
3. осуществлять первоначальный контроль своего участия в интересных для него видах музыкально-ритмической деятельности;
4. адекватно воспринимать предложения учителя;
5. принимать музыкально-исполнительскую задачу и инструкцию учителя;
6. принимать позицию исполнителя музыкально-ритмических упражнений, композиций, танцев;
7. воспринимать мнение и предложения сверстников, родителей в отношении исполнения музыкально-ритмических композиций, танцев.

**Познавательные УУД:**

1. ориентироваться в информационном материале предмета ритмики, осуществлять поиск нужной информации в Музыкальном словаре и других справочниках;
2. использовать простые символические варианты музыкальной записи (термины, основные музыкально-теоретические понятия);
3. первоначальной ориентации в способах решения исполнительской задачи;
4. находить в музыкальном тексте разные части;
5. понимать содержание музыки, средства музыкальной выразительности, форму музыкального произведения;
6. составлять простое схематическое изображение формы музыкального произведения.

**Коммуникативные УУД:**

1. воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке;
2. учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки;
3. принимать участие в коллективной музыкально-ритмической деятельности, учиться общаться в паре с партнером;
4. понимать важность исполнения по группам (мальчики хлопают, девочки топают, учитель аккомпанирует, дети танцуют и т.д.);
5. контролировать свои действия в коллективной работе;
6. исполнять со сверстниками музыкальные произведения, выполняя при этом разные функции (ритмическое сопровождение на разных детских инструментах и т.п.);
7. использовать простые речевые средства для передачи мелодии, движения при исполнении движений под музыку;
8. следить за действиями других участников в процессе музыкально-ритмической деятельности.

**Предметными результатами изучения курса ритмики в 1 классе являются формирование следующих умений:**

1. воспринимать доступную ему музыку разного эмоционально-образного содержания;
2. различать музыку разных жанров: песни, танцы и марши;
3. выражать свое отношение к музыкальным произведениям, его содержанию;
4. воплощать характер, средства музыкальной выразительности, форму музыкального произведения в движении;
5. отличать русские народные песни и пляски от музыки других народов;
6. воплощать образное содержание музыки в играх, движениях, импровизациях, творческих заданиях;
7. слушать музыкальное произведение, выделяя в нем основное настроение, разные части, выразительные особенности; наблюдать за изменениями темпа, динамики, настроения;
8. находить сходство и различие тем и образов, доступных пониманию детей;
9. различать более короткие и более длинные звуки, различать условные обозначения (форте – пиано и др.).
10. выразительно исполнять музыкально-ритмические задания, упражнения, композиции,

игры;

11. воспринимать темповые (медленно, умеренно, быстро), динамические (громко, тихо) особенности музыки;
12. развивать у детей пространственное мышление и пространственное воображение в творческих заданиях по созданию музыкально-ритмических игр, этюдов, танцевальных композиций.

***Личностными результатами изучения предметно-методического курса ритмики во 2-м классе является формирование следующих умений:***

1. формирование музыкальной культуры, активизации музыкального восприятия, мышления, воображения и других психических процессов учащихся;
2. формирование ощущения свободы движений в передаче музыкально-образного содержания и характерных особенностей музыки.
3. развитие инициативы и самостоятельности в выполнении творческих заданий по созданию музыкальных этюдов на основе сформированных движений.
4. развитие у детей пространственного воображения в творческих заданиях по созданию музыкально-ритмических игр, этюдов, танцевальных композиций

***Метапредметными результатами изучения курса ритмики во 2-м классе являются формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).***

Регулятивные УУД:

1. принимать учебную задачу и следовать инструкции учителя;
2. планировать свои действия в соответствии с учебными задачами и инструкцией учителя;
3. эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов героев музыкальных сказок и музыкальных зарисовок;
4. выполнять действия в устной форме;
5. осуществлять контроль своего участия в разных видах музыкально-ритмической деятельности;
6. понимать смысл инструкции учителя и заданий, предложенных в музыкально-ритмических упражнениях, композициях, танцах, играх, импровизациях;
7. выполнять действия в опоре на заданный ориентир;
8. выразительно выполнять музыкально-ритмические движения.

Познавательные УУД:

1. осуществлять поиск нужной информации, используя материал и сведения, полученные от взрослых (Музыкальный словарь, справочники, задания «Вспомни, что ты знаешь о хороводе»);
2. расширять свои представления о музыке и средствах музыкальной выразительности, теоретических знаниях;
3. пространственные ориентации в способах решения исполнительской задачи;
4. использовать простые символические варианты музыкальной записи, в том числе карточки ритма;
5. читать простое схематическое изображение рисунка танца;
6. различать условные обозначения сравнивать разные части музыкального текста;
7. осуществлять поиск дополнительной информации о танцах, эпохе и т.д.
8. работать с музыкальными текстами: анализировать их, слышать ритмические особенности, темп, форму произведения;
9. соотносить различные произведения по настроению, форме, по некоторым средствам музыкальной выразительности (темп, динамика, ритм, мелодия).

Коммуникативные УУД:

1. использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от музыки;
2. исполнять музыкально-ритмические движения, танцы со сверстниками;
3. учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки;
4. принимать участие в коллективных импровизациях, инсценировках;
5. следить за действиями других участников в процессе коллективной музыкально-ритмической деятельности;
6. контролировать свои действия в коллективной работе и понимать важность их правильного

выполнения (от каждого в группе зависит общий результат).

7. выражать свое мнение о музыке и танцах в процессе работы над исполнением музыкально-ритмических движений.

***Предметными результатами изучения курса ритмики во 2-м классе являются формирование следующих умений:***

1. эмоциональное восприятие музыки разнообразного содержания, различных жанров;
2. умение различать и эмоционально откликаться на музыку разных жанров: песню, танец, марш; воспринимать их характерные особенности;
3. умение эмоционально выражать свое отношение к музыкальным произведениям доступного содержания;
4. различать жанры народной музыки и основные ее особенности;
5. размышлять и рассуждать о характере музыкальных произведений, о разнообразии чувств, передаваемых в музыке;
6. передавать содержание музыки, ее образа и характерные особенности танцев, упражнений в движении;
7. выражать свои эмоции в музыкально-ритмической деятельности;
8. передавать характерные особенности танцев в коллективном исполнении;
9. воспринимать темповые, динамические особенности музыки; различать простые ритмические группы;
10. сопоставлять музыкальные особенности народной и профессиональной музыки;
11. выразительно и ритмично двигаться под музыку разного характера, передавая смену настроения в движении.

***Личностными результатами изучения учебно-методического курса ритмики в 3-м классе является формирование следующих умений:***

1. эмоциональная отзывчивость на доступные и близкие ребенку по настроению музыкальные произведения;
2. умение исполнять музыкально-ритмические композиции в различных стилях: народном, классическом, бальном, современном, стилизованно-народном.
3. умение подбирать манеру, пластику, жесты, элементы этикета для исполнения танцев в соответствии с эпохой создания музыкального произведения.
4. умение создавать танцевальные композиции, инсценировки, выполнять творческие задания.
5. развитие у детей пространственного мышления и пространственного воображения в творческих заданиях по созданию танцевальных композиций, творческих этюдов, игр.
6. интерес к различным видам музыкально-ритмической и творческой деятельности;
7. первоначальные представления о художественно-эстетическом, образном, нравственном содержании музыкально-ритмических композиций и танцев;
8. этические и эстетические чувства, первоначальное осознание роли прекрасного в жизни человека;
9. выражение в музыкально-ритмическом исполнительстве (в том числе импровизациях) своих чувств и настроений; понимание настроения других людей.
10. нравственно-эстетических переживаний музыки;
11. позиции слушателя и исполнителя музыкально-ритмических композиций, танцев;
12. первоначальной ориентации на оценку результатов коллективной музыкально-ритмической деятельности.

***Метапредметными результатами изучения курса ритмики в 3-м классе являются формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).***

Регулятивные УУД:

1. принимать и сохранять учебную, в том числе музыкально-исполнительскую задачу, понимать смысл инструкции учителя и вносить в нее коррективы;
2. планировать свои действия в соответствии с учебными задачами, различая способ и результат собственных действий;
3. выполнять музыкально-ритмические движения в опоре на заданный учителем или сверстниками ориентир;
4. осуществлять контроль и самооценку своего участия в разных видах музыкально-

ритмической деятельности.

5. понимать смысл предложенных конструктивных и творческих заданий в музыкально-ритмической деятельности;
6. воспринимать мнение о музыкальном произведении сверстников и взрослых.

Познавательные УУД:

1. осуществлять поиск нужной информации в словаре и из дополнительных источников, расширять свои представления о музыке, танцах, эпохе создания;
2. самостоятельно работать с музыкальными текстами, анализировать их строение, характерные особенности, уметь сравнивать с ранее изученными произведениями;
3. передавать свои впечатления о музыкально-ритмических композициях, танцах;
4. выбирать способы решения музыкально-ритмических задач;
5. соотносить содержание рисунков и схематических изображений перестроений танца с выполнением рисунка танца в движении;
6. обобщать учебный материал;
7. устанавливать аналогии;
8. сравнивать средства музыкальной выразительности в танцевальной музыке и других видах искусства (литература, живопись)

Коммуникативные УУД:

1. осуществлять поиск нужной информации в словаре и из дополнительных источников, расширять свои представления о музыке и танцах;
2. самостоятельно работать с музыкальными текстами и заданиями, анализировать их строение, характер, особенности музыкального образа;
3. передавать свои впечатления о музыкально-ритмической композиции;
4. выбирать способы решения музыкально-ритмической задачи;
5. соотносить иллюстративный материал и основное содержание музыкального произведения;
6. соотносить содержание рисунков и схематических изображений с перестроениями в танце;
7. проводить сравнение и классификацию изученных объектов по заданным критериям;
8. обобщать учебный материал;
9. устанавливать аналогии;

Предметными результатами изучения курса ритмики в 3-м классе являются формирование следующих умений:

1. эмоционально выражать свое отношение к музыкально-ритмической деятельности;
2. ориентироваться в жанрах и основных особенностях музыки танцев;
3. понимать возможности музыки передавать чувства и мысли человека;
4. передавать в различных видах музыкально-ритмической деятельности художественно-образное содержание и основные особенности сочинений разных композиторов и народного творчества, представлениями о композиторском и исполнительском творчестве;
5. владеть музыкальными понятиями: мажорная и минорная гаммы, фермата, паузы различных длительностей, диез, бемоль, ария, канон;
6. выразительно двигаться под музыку, передавая средства музыкальной выразительности, форму произведения в движении;
7. различать мелодию и аккомпанемент; передавать различный ритмический рисунок в движении;
8. сопоставлять музыкальные образы в звучании разных музыкально-ритмических движений;
9. различать язык танца и выразительно передавать его характерные особенности в движении.

***Личностными результатами изучения курса ритмики в 4-м классе является формирование следующих умений:***

1. эмоциональная отзывчивость на музыку, осознание содержания музыкальных произведений, его драматургии;
2. эстетические и ценностно-смысловые ориентации учащихся, создающие основу для формирования позитивной самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма;
3. умение исполнять музыкально-ритмические композиции в различных стилях: народно-

характерном, классическом, бальном, современном, стилизованно-народном. Учить подбирать манеру, пластику, жесты, элементы этикета для исполнения танцев в соответствии с эпохой создания музыкального произведения.

4. умение детей выполнять различные творческие задания по созданию танцевальных композиций, инсценировок песен на основе сформированных движений и добиваться свободы в исполнении и передаче характерных особенностей музыки танца.
5. умения и навыки в выполнении задач на пространственные ориентировки в творческих заданиях, составлении танцевальных композиций.
6. учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу, устойчивая мотивация к различным видам музыкально-ритмической деятельности;
7. навыки оценки и самооценки результатов музыкально-ритмической деятельности;
8. основа для формирования культуры здорового образа жизни и организации культурного досуга.
9. способности видеть в людях лучшие качества;
10. способности реализовывать собственный творческий потенциал, применяя знания и представления о музыке.

***Метапредметными результатами изучения курса ритмики в 4-м классе являются формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).***

Регулятивные УУД:

1. понимать смысл исполнительских и творческих заданий, вносить в них свои коррективы;
2. планировать свои действия в соответствии с поставленными художественно-исполнительскими и учебными задачами;
3. различать способ и результат собственных и коллективных действий;
4. адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, родителей, сверстников и других людей;
5. вносить необходимые коррективы в действие после его оценки и самооценки;
6. осуществлять контроль своего участия в разных видах музыкально-ритмической деятельности;
7. выполнять учебные действия в устной, письменной речи и во внутреннем плане;
8. воспринимать мнение сверстников и взрослых о музыкальном произведении, особенностях его исполнения;
9. высказывать собственное мнение о явлениях музыкального искусства;
10. принимать инициативу в музыкально-ритмических импровизациях и инсценировках;

Познавательные УУД:

1. осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных и творческих заданий с использованием учебной и дополнительной литературы, в том числе в открытом информационном пространстве (контролируемом пространстве Интернета);
2. использовать знаково-символические средства, в том числе схемы, для решения учебных (музыкально-ритмических) задач;
3. воспринимать и анализировать музыкальные тексты, в том числе нотные;
4. строить сообщения в устной и письменной форме, используя примеры музыкальной записи;
5. проводить сравнение и классификацию изученных объектов по заданным критериям;
6. обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов);
7. устанавливать аналогии;
8. представлять информацию в виде сообщения с иллюстрациями (презентация проектов).
9. соотносить различные произведения по настроению, форме, по различным средствам музыкальной выразительности (темп, ритм, динамика, мелодия);
10. строить свои рассуждения о характере, жанре, средствах художественно-музыкальной выразительности

Коммуникативные УУД:

1. выражать свое мнение о музыке, используя разные речевые средства (монолог, диалог, сочинения), в т.ч. средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;
2. выразительно исполнять музыкально-ритмические движения, воспринимать их как

- средство общения между людьми;
3. контролировать свои музыкально-ритмические движения в коллективной работе (импровизациях, инсценировках), соотносить их с действиями других участников и понимать важность совместной работы;
  4. продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми, в том числе в проектной деятельности;
  5. задавать вопросы;
  6. использовать речь для регуляции своего действия, и действий партнера;
  7. стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; вставать на позицию другого человека, используя опыт эмпатийного восприятия чувств и мыслей персонажа музыкального произведения.
  8. участвовать в диалоге, в обсуждении различных явлений жизни и искусства;
  9. продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учета интересов и позиций всех участников;
  10. продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учета интересов и позиций всех участников;

***Предметными результатами изучения курса ритмики в 4-м классе являются формирование следующих умений:***

1. эмоционально и осознанно воспринимать музыку различных жанров, включая фрагменты крупных музыкальных жанров; ( в упражнениях, композициях, танцах, играх, и др.).
2. эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражать свое отношение к музыке в различных видах музыкально-ритмической деятельности;
3. размышлять о музыке как способе выражения чувств и мыслей человека и анализировать музыкальные произведения;
4. соотносить музыкально-ритмические движения с жизненными впечатлениями;
5. умение сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки,
6. ценить отечественные народные музыкальные традиции, понимая, что музыка разных народов выражает общие для всех людей мысли и чувства;
7. умение воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества в музыкально-ритмической деятельности;
8. соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки, средства музыкальной выразительности в движении;
9. наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм построения музыки и передавать их в движении;
10. наблюдать за процессом и результатом музыкально-ритмической деятельности;
11. общаться и взаимодействовать в процессе коллективного воплощения различных художественных образов в движении;
12. узнавать звучание различных певческих голосов, хоров, музыкальных инструментов и оркестров
13. выразительно исполнять музыкально-ритмические движения разных форм и жанров;
14. определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов;
15. оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

#### **6. Содержание учебного предмета.**

Содержание занятий направлено на обеспечение разносторонней подготовки учащихся на основе требований хореографических и музыкальных дисциплин.

Учебный материал для занятий обширен, основное его содержание составляет упражнения для развития двигательных качеств и упражнения тренировочного характера. Это связано с тем, что одна из задач работы — развитие и совершенствование танцевальных способностей, умений и

навыков.

Материал программы включает следующие разделы:

1. Ритмика, элементы музыкальной грамоты.
2. Танцевальная азбука (тренаж).
3. Танец (народный, историко-бытовой, бальный, современный).
4. Беседы по хореографическому искусству.
5. Творческая деятельность.

Теоретическая часть каждого раздела содержит перечень знаний, получаемых в процессе обучения: знания по музыкальной грамоте и выразительному языку танца, знания о характерных чертах и истории танца различных эпох и народов, знания по музыкальному этикету. В практическую часть входит перечень умений и навыков: упражнений, движений, танцев.

#### **Раздел «Ритмика и элементы музыкальной грамоты».**

С первых уроков дети, приобретают опыт музыкального восприятия. Главная задача педагога создать у детей эмоциональный настрой во время занятий. Отсюда вытекают требования к музыкальному оформлению занятий:

1. правильный подбор музыкального произведения в соответствии с исполненным движением;
2. художественное и выразительное исполнение музыки, которое является главным методическим приёмом преподавания.

Музыкально-ритмическая деятельность включает ритмические упражнения, построения и перестроения, музыкальные игры для школьников 1д-2 класса, слушание и разбор танцевальной музыки для школьников 3 и 4 классов. Упражнения этого раздела способствует развитию музыкальности: формировать восприятие музыки, развития чувства ритма и лада, обогащение музыкально — слуховых представлений, развитие умений координировать движений с музыкой.

#### **Раздел «Танцевальная азбука».**

Этот раздел включает изучение основных позиций и движений классического, народно — характерного и бального танца.

Упражнения способствуют гармоничному развитию тела, технического мастерства, культуры движений, воспитывают осанку, развивают гибкость и координацию движений, помогают усвоить правила хореографии.

Занятиям по классическому танцу придаётся особое значение, т.к. классический танец является основой хореографической подготовки обучающихся.

Главная задача педагога при изучении движений, положения или позы необходимо разложить их на простейшие составные части, а затем в совокупности этих частей воссоздать образ движения и добиваться от детей грамотного и чёткого их выполнения. Здесь используется подражательный вид деятельности учащихся.

#### **Раздел «Танец».**

Этот раздел включает изучение народных плясок, исторических и современных бальных танцев.

Наиболее подходящий материал по возможности выбирается в зависимости от конкретных условий. В процессе разучивания танца педагог добивается, чтобы учащиеся исполняли выученные танцы музыкально, выразительно, осмысленно, сохраняя стиль эпохи и национальный характер танца.

Занятия историко-бытовым и бальным танцем органически связано с усвоением норм этики, выработки высокой культуры, общения между людьми.

В программный материал по изучению историко-бытового танца входит:

1. усвоение тренировочных упражнений на середине зала,
2. ритмические упражнения,
3. разучивание танцевальных композиций.

В начале учащиеся знакомятся с происхождением танца, с его отличительными особенностями, композиционным построением, манерой исполнения и характером музыкального сопровождения.

В танцах определённой композиции отмечается количество фигур, частей и количество тактов.

Далее идёт усвоение учащимися необходимых специфических движений по степени сложности.

После этого разученные элементы собираются в единую композицию.

Народно — сценический танец изучается на протяжении всего курса обучения и имеет важное значение для развития художественного творчества и танцевальной техники у учащихся. На первом этапе дети изучают простейшие элементы русского танца, упражнения по народно — сценическому танцу, изучаются в небольшом объёме и включаются в раздел «танцевальная азбука». Занятия по народному танцу включают в себя: тренировочные упражнения, сценические движения на середине зала и по диагонали, танцевальные композиции.

Также дети изучают элементы современной пластики. В комплекс упражнений входит:

1. партерная гимнастика;
2. тренаж на середине зала;
- 3 танцевальные движения;
4. композиции различной координационной сложности.

#### **Раздел «Беседы по хореографическому искусству».**

Беседы по хореографическому искусству проводятся систематически в течении всего курса обучения; включает в себя лекции по истории русского балета, истории мирового балета, общие сведения об искусстве хореографии, её специфике и особенностях. Цель занятий состоит в том, чтобы помочь учащимся ясно представить себе исторический путь развития хореографического искусства, его борьбу за прогрессивную направленность, самобытность и реализм, его связь с другим видами искусства.

Беседы проводятся отдельным занятием 1 раз в четверть и дополняются наглядными пособиями, прослушиванием или просмотром записей фрагментов из балетов, творческих концертов и т.д.

#### **Раздел «Творческая деятельность».**

Организация творческой деятельности учащихся позволяет педагогу увидеть характер ребёнка, найти индивидуальный подход к нему с учётом пола, возраста, темперамента, его интересов и потребности в данном роде деятельности, выявить и развить его творческий потенциал.

В играх детям предоставляется возможность «побыть» животными, актёрами, хореографами, исследователями, наблюдая при этом, насколько больше становятся их творческие возможности, богаче фантазия.

При создании творческих ситуаций используется метод моделирования детьми «взрослых отношений», например: «Я — учитель танцев», «Я- художник по костюмам» и др.

Одно из направлений творческой деятельности: танцевальная импровизация — сочинение танцевальных движений, комбинаций в процессе исполнения заданий на предложенную тему.

Кроме этого в содержание раздела входят задания по развитию ритмо-пластики, упражнения танцевального тренинга, инсценирование стихотворений, песен, пословиц, сказок и т.д.; этюды для развития выразительности движений.

Творческие задания включаются в занятия в небольшом объёме, или проводятся отдельными уроками по темам.

### **7. Тематический план.**

№ раздел а	Тема занятия	Классы			
		Часы			
		1	2	3	4

<b>1.</b>	Раздел «Ритмика, элементы музыкальной грамоты» 1. Элементы музыкальной грамоты. 2. Музыкально — ритмические упражнения, гимнастика. 3. Построения и перестроения. 4. Слушание музыки. 5. Гимнастика.	11	11	11	11
<b>2.</b>	Раздел «Танцевальная азбука» 1. Элементы Классического танца. 2. Элементы Народно — сценического танца.	8	8	9	9
<b>3.</b>	Раздел «Танец» 1. Детские балльные и народные танцы. 2. Образные танцы (игровые). 3. Постановка танцевальной композиции	8	8	8	8
<b>4.</b>	Раздел «Беседы по хореографическому искусству» 1. История балета.	2	2	2	2
	2. Танцы народов РФ.				
<b>5.</b>	Раздел «Творческая деятельность» 1. Игровые этюды. 2. Музыкально — танцевальные игры.	4	5	4	4
<b>Итого</b>		33	34	34	34

### 1 класс

№ урока	Тема урока
1	Введение. Что такое ритмика.
2	Основные танцевальные правила. Приветствие. Постановка корпуса.
3	Первый подход к ритмическому исполнению (хлопки, выстукивания, притоп).
4	Понятие о правой, левой руке, правой, левой стороне. Повороты и наклоны корпуса.
5	Поза исполнителя. Зритель, исполнитель. Положение фигуры по отношению к зрителю. Ракурс.
6	Танцы народов РФ, их особенности и костюмы.
7	Танцевальная зарядка. Упражнения для рук.
8	Ритмическая схема. Ритмическая игра.

9	Ритмические упражнения с предметом (мяч, обруч, платок).
10	Простейшие танцевальные элементы в форме игры.
11	Этюдная работа. Игры. Понятие пантомима.
12	Упражнения для развития плавности и мягкости движений. Пластичная гимнастика.
13	Синхронность и координация движений, используя танцевальные упражнения.
14	Упражнения для профилактики плоскостопия.
15	Гимнастика. Упражнения на дыхание, упражнения для развития правильной осанки.
16	Гимнастика. Упражнения на дыхание, упражнения для развития правильной осанки.
17	Упражнения для суставов. Разминка «Буратино».
18	Упражнения на расслабление мышц.
19	Этюдная работа. Пантомима. Игра «Телефон», «Замри».
20	Музыкальные, танцевальные темы.

21	Разучивание простейших танцевальных элементов «Часики», «Качели», «Мельница».
22	Настроение в музыке и танце. Характер исполнения.
23	Выразительные средства музыки и танца. Музыка, движение, исполнители, костюмы.
24	Правила танцевального этикета.
25	Аэробика.
26	Понятие размер. Музыкальная фраза, длительность в музыке и танце.
27	Понятие размер. Музыкальная фраза, длительность в музыке и танце.
28	Танцевальные игры для развития музыкальности и слуха.
29	Прохлопывание ритмического рисунка прозвучавшей мелодии.
30	Ритмические упражнения.
31	Гимнастика Parter.
32	Фигуры в танце. Квадрат, круг, линия, звездочка, воротца, змейка.
33	Фигуры в танце. Квадрат, круг, линия, звездочка, воротца, змейка.

## 2 класс

№ урока	Тема урока
1	Введение. Что такое ритмика.
2	Основные движения, понятия
3	Первый подход к ритмическому исполнению (хлопки, выстукивания, притоп).
4	Понятие о правой, левой руке, правой, левой стороне. Повороты и наклоны корпуса.
5	Музыкально-ритмические игры «Балетмейстер», «Шаг».
6	ОРУ. Ходьба с координацией рук и ног.
7	Движения на развитие координации. Бег и подскоки.
8	Движения на развитие координации. Бег и подскоки.
9	Элементы асимметричной гимнастики. Упражнения для развития тела.
10	Движения по линии танца. Тесты, оценивающие подвижность шейного отдела.
11	Перестроение для танцев. Тесты, позволяющие оценить эластичность Мышц плечевого пояса.
12	Музыкально-ритмические игры «Балетмейстер», «Шаг».
13	Элементы асимметричной гимнастики. Упражнения для развития тела.
14	Разучивание разминки. Тесты, оценивающие эластичность локтевого плеча,

	сустава, предплечья.
15	Позиции рук. Основные правила.
16	Позиции рук. Основные правила.
17	Позиции ног. Основные правила.
18	Позиции ног. Основные правила.
19	Музыкально-ритмические игры “Балетмейстер”, “Шаг”.
20	Позиции в паре. Основные правила.
21	Позиции в паре. Основные правила.
22	Разучивание танца “Полкинс”. Тесты для оценки подвижности тазобедренных суставов
23	Танец “Полкинс”. Элементы танца.
24- 25	Красота движений в Танце “Полкинс”.
26	Закрепление. Танец “Полкинс”.
27	Партерный экзерсис.
28	Партерный экзерсис.
29	Основные движения танца “Полька”. Разучивание движений. Упражнения для развития позвоночника.
30	Разучивание разминки. Тесты, оценивающие эластичность локтевого плеча, сустава, предплечья.
31	Музыкально-ритмические игры “Балетмейстер”, “Шаг”.
32	Упражнения для улучшения гибкости коленных суставов. Диско-танец “Вару-вару”.
33	Упражнения для улучшения гибкости коленных суставов. Диско-танец “Вару-вару”.
34	Повторение позиций в паре, позиции европейских танцев.

### 3 класс

№ урока	Тема урока
1	Введение. Что такое ритмика.
2	Разучивание разминки.
3	Основные танцевальные правила. Приветствие. Постановка корпуса.
4	Первый подход к ритмическому исполнению (хлопки, выстукивания, притоп).
5	Элементы асимметричной гимнастики.
6	Основные понятия. Ходьба. Виды ходьбы.

7	Упражнения на развитие координации.
8	Прохлопывание ритмического рисунка прозвучавшей мелодии.
9	Понятие о правой, левой руке, правой, левой стороне. Повороты и наклоны корпуса.
10	Музыкально-ритмические игры “Коршун и курица”, “Магазин игрушек”.
11	Понятие о рабочей и опорной ноге.
12	Понятие «шаг» 45°, 90°, 180°. Растяжка.
13	Перестроение для танцев. Рисунок танца.
14	Позиции рук. Основные правила.
15	Позиции ног. Основные правила. Закрепление.
16	Танец “Полька”. Позиции в паре. Основные правила.
17	Прослушивание музыкальных произведений. Партерный экзерсис
18	Музыкально-ритмические игры “Коршун и курица”, “Магазин игрушек”.
19	Основные танцевальные точки, шаги. Диагональ, середина
20	Народно-хореографический танец. Позиции ног, рук. Упражнения на выстукивания.
21	Отработка движений.
22	Первый танцевальный элемент «Квадрат», «Крест».
23	Постановка корпуса. Движения плечами, бедрами, руками, животом.
24	Простейшие танцевальные элементы. Танцевальный шаг, подскоки вперед, назад, галоп
25	Музыкально-ритмические игры “Коршун и курица”, “Магазин игрушек”.
26	Разучивание позиций рук и ног
27	Наклоны и повороты с хореографической точки зрения
28	Гимнастические элементы.
29	Ритмические упражнения в различных комбинациях.
30	Музыкально-ритмические игры “Коршун и курица”, “Магазин игрушек”.
31	Упражнения на дыхание, упражнения для развития правильной осанки.
32	Три подразделения в танце и музыке. Общее понятие.
33	Марш. Понятие о марше, ритмический счет.
34	Три «кита» в музыке. Песня и танец.

#### 4 класс

№ урока	Тема урока
1	Введение. Что такое ритмика.
2	Основные танцевальные правила. Приветствие. Постановка корпуса.
3	Упражнения на развитие координации.
4	Движения по линии танца. Перестроения для танцев.
5	Урок-игра «Ловушка», «Русский кулачный бой», «Выйди из круга» (с мячом).
6	Музыкально-ритмические игры (линия танца, перестроения).
7	Движение на развитие координации. Элементы асимметричной гимнастики.
8	Музыкально-ритмические игры “Я и мир вокруг нас”, “Шаг”, “Волк и заяц”.
9	Позиции рук. Основные правила.
10	Позиции ног. Основные правила.
11	Урок-игра «Ловушка», «Русский кулачный бой», «Выйди из круга» (с мячом).
12	”Красота движений” - компоновка ОРУ.
13	Партерный экзерсис.
14	Музыкально-ритмические игры (линия танца, перестроения).
15	Партерный экзерсис.
16	Музыкально-ритмические игры “Коршун и курица”, “Магазин игрушек”.
17	Разминка. “Медленный вальс”. Упражнения на напряжение и расслабление мышц тела.
18	Упражнения на укрепление мышц брюшного пояса.
19	Упражнения на улучшение гибкости позвоночника.
20	Музыкально-ритмические игры “Я и мир вокруг нас”, “Шаг”, “Волк и заяц”.
21	Фигурный вальс. Классический экзерсис.
22	Классический экзерсис. Позиции ног, позиции рук
23	Разминка. “Медленный вальс”. Упражнения на напряжение и расслабление мышц тела.
24	Урок-игра «Ловушка», «Русский кулачный бой», «Выйди из круга» (с мячом).
25	Классический экзерсис. Постановка тела.
26	Упражнения для улучшения подвижности коленных суставов.
27	Партерный экзерсис.
28	Музыкально-ритмические игры (линия танца, перестроения).
29	Позиции ног, рук в паре. Отработка движений.

30	Музыкально-ритмические игры “Я и мир вокруг нас”, “Шаг”, “Волк и заяц”.
31	Традиции народа в своеобразии движений. Танец “Дружба народов”.
32	Танец “Вальс”. Понятие о сложной координации. Ведение в паре.
33	Разминка. “Медленный вальс”. Упражнения на напряжение и расслабление мышц тела.
34	Музыкально-ритмический комплект игр “Последний герой”.

### 8. Материально-техническое обеспечение рабочей программы

- учебно-методический комплект (учебное пособие, методическое пособие для учителя, нотные хрестоматии для слушания музыки, хорового исполнительства, коллективного инструментального исполнительства);
- демонстрационный комплект: музыкальные инструменты;
- дидактический раздаточный материал;
- наглядные пособия и наглядно-дидактические материалы: карточки с изображением нот, ритмическое лото, музыкальные ребусы.

#### *Аудио и видео материалы*

- информационные сайты, интернет-ресурсы, энциклопедии и др.;
- мультимедийные энциклопедии;
- аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке (CD);
- видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов;
- видеофильмы с записью фрагментов из балетных спектаклей;
- видеофильмы с записью известных оркестровых коллективов;
- видеофильмы с записью известных хоровых коллективов и т.д.

#### *Технические средства обучения*

- компьютер;
- мультимедийный проектор;
- экран;
- принтер;
- музыкальный центр;
- DVD.

#### **Учебно-практическое оборудование:**

- аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления демонстрационного материала;
- музыкальный инструмент: цифровое пианино.
- комплект элементарных музыкальных инструментов:

бубен;

бубенцы;

колокольчики;

кастаньеты;

ритмические палочки;

ручной барабан;

ксилофон;

ложки (музыкальные ложки);

маракас;

металлофон;

погремушки;

треугольник;

### Учебно-методическое обеспечение

1. Р.М. Плотникова. Программа по ритмике для детей с нарушением интеллекта специального (коррекционного) образовательного учреждения. Екатеринбург

2. И.Г. Лопухина. Речь, Ритм, Движение, С-П изд-во «Дельта»
3. М.А Косицина, И.Г. Бородина Коррекционная ритмика. Комплекс практических материалов и технология работы с детьми с нарушением интеллекта. – М.; Изд-во «Гном» и Д.
4. Научно-методический журнал «Коррекционная педагогика: теория и практика» № 2(32), Евтушенко Е.В. «Системный подход к организации работы по музыкальному воспитанию умственно отсталых учащихся».
5. Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа /Под ред. Л.А.Барейбойма. - М.
6. Бгажнокова И.М. Психология умственно отсталого школьника. М.
7. Воспитание и обучение детей во вспомогательной школе /Под ред. В.В. Воронковой. М.
8. Гаврилушкина О.М. Об организации воспитания детей с недостатками умственного развития / Дошкольное воспитание.
9. Волкова Г.А. Логопедическая ритмика. - М.: Просвещение
10. Медведева Е.А. и др. Музыкальное воспитание детей с проблемами в
11. Развитие и коррекционная ритмика. / Под ред. Е.А.Медведевой. - М. Издательский центр «Академия»